МОУ "Аристовская средняя общеобразовательная школа"

PACCMOTPEHO

Педагогический совет школы

Протокол № 1 от « 29 » августа $2023 \, \Gamma$.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Кан Светлана Леонидовна

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МОУ Систовская средняя билова зовательная скота

Куксарева Ольга Анатольевна

Приказ № 80 от « 1 » сентября 2023 г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Школьная театральная студия «Мозайка»

2023 – 2024 учебный год.

Составил программу: учитель Васильева Елена Павловна

Пояснительная записка.

Театральная студия «Мозайка» состоит из трех групп. В младшей группе (7-8лет). В средней группе (10-12лет). В старшей группе (12-13лет)

Занятия в театральной студии проводятся по группам, в зависимости от возраста детей и от выбранного репертуара. Так же проводятся индивидуальные занятия (работа актера над ролью).

Программа рассчитана на три года обучения. Из расчета 2-х часовой учебной нагрузки в неделю для учащихся первого года обучения (младшая группа) -68 часа в год.

Для учащихся второго года обучения (средняя группа) 2-часовой учебной нагрузки -68 учебных часов. И для учащихся три года обучения (старшая группа) - 2- часовой учебной нагрузки-68 учебных часов.

Продолжительность занятий с обучающимися: 1год-30-35минут

2год- 40-45 минут

3год-40-45 минут.

Занятия в театральной студии развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребенка, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививают ему и чисто практические навыки, и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театральной студии становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей.

Театр, в силу своей специфики, оказывает серьезное эмоциональное психологическое воздействие не только на участников коллектива, но и на зрителей, пришедших на спектакль.

Цели программы

Формирование и раскрытие творческой индивидуальности ребенка средствами театральной педагогики.

Задачи программы:

- Создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения ребенка личности, для открытия и развития способностей детей в артистической, художественной деятельности.
- Обеспечить педагогическую поддержку творческих устремлений учащегося.
- Раскрыть индивидуальные способности ученика в т.ч. эмоционально-образного восприятия окружающего мира.
- Создать условия для художественно- эстетического развития, для творческой самореализации учащихся.

Контрольно-диагностический модуль театральной студии:

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний и навыков учащихся.

На занятиях театральной студии используются три вида контроля:

- текущий осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.
- промежуточный праздники, конкурсы, проводимые в общественной жизни студии.
- итоговый открытые занятия, спектакли, фестивали.

Содержание программы

Программа театральной студии рассчитана на три года обучения. В нее включены такие предметы как: сценическое движение, сценическая речь, актерское мастерство, театральная игра, творческая мастерская.

Сценическое движение: обучение элементам пантомимы, физическое воплощение роли актера (освобождение от мышц), жесты, развитие гибкости, пластичности и подвижности тела.

Сценическая речь: работа над правильным дыханием, развитие голосовых связок, имитация звука, скороговорки, поговорки, дикция, темп речи.

Актерское мастерство: классификация основных эмоций, процесс переживания, эмоциональная память, творческое воображение, импровизация, этюды.

Театральная игра

На первом году обучения предусматриваются групповые занятия по предметам: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, сценический танец, постановочная работа.

Два раза в год (первое учебное полугодие и второе) планируется проведение творческих зачетов.

С целью создания единого творческого коллектива во время проведения игровых творческих зачетов учебные группы могут переформироваться и выступать в смешанном составе. С этой же целью в организации и проведении творческих зачетов участвуют старшие студийцы.

На втором и третьем году обучения, учитывая специфику таких предметов, как сценическая речь, сценическое движение и актерское мастерство, в систему работы вводятся индивидуальные занятия с детьми.

На групповых занятиях по предметам продолжается работа, начатая на первом году обучения, остается система зачетов, но, в зависимости от уровня подготовки группы, зачетной работой может являться постановка спектакля.

Постановочные группы студии работают над выпуском спектаклей и театрализованных представлений.

Творческая мастерская. Работа над произведением. Читка. Обсуждение. Распределение ролей, Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен. Подбор музыкального оформления. Репетиции в выгородке. Работа над выразительностью речи, пластики. Репетиции с музыкальным оформлением. Показ.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Основой занятий обучения являются театральные игры, что позволяет педагогу с одной стороны учитывать возрастные особенности детей. Для этого используются массовые подвижные игры.

Цель: Формирование и раскрытие творческой индивидуальности ребенка **Задачи:** Развивать интерес к сценическому искусству

Раскрыть творческие способности ребенка

Дата	Раздел	Темы занятий	ŀ	Коли-во часов		Цели, задачи	ЗУН	УУД
			тео	пра	всег			
			рия	кти	0			
0 6	D	n		ка		*		210
Сентяб	Вводное	Знакомство с				Формирование	Знать представление о	Желание приобретать
рь	занятие	театром	1	-	1	художественного вкуса,	театре как виде	новые знания;
						интереса к театральному	искусства,	принимать учебную
						искусству	особенностях театра,	задачу;
							уметь разбираться в	вести диалог с
							терминах	учителем и товарищами
							Организованность,	Воспитание
		«qим и R»				Раскрытие творческой	умение	доброжелательности и
	Театральна		10	34	1	индивидуальности ребенка	взаимодействовать с	контактности в
	я игра					средствами театральной	партнерами.	отношениях со
						педагогики	Наблюдательность,	сверстниками
							воображение, фантазия.	-
		Введение в					Умение искренне	
		актерское					реагировать на	Умение точно
	Актерское	мастерство	15	30	1	Раскрыть индивидуальные	предлагаемые события,	создавать сценический
	мастерство	-				способности ученика	обстоятельства.	образ в коллективе
	-	Работа актера над				Развитие навыков рабочего	Чувствовать	

		собой. Работа актера над собой.	10	34	1	самочувствия, творческих восприятий, артистической смелости, элементов характерности	настроение партнера. Органично подстраиваться под любую ситуацию.	Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками
	Сценическ ая речь	Дыхание	10	34	1	Развитие речевого аппарата	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией	Умение в паре произносить заданный текст на заданную тему
	Сценическ ое движение	Введение в предмет Общие двигательные навыки	10	34	1	Научить правильно управлять своим телом	Сценическое движение Умение управлять своим телом	Умение согласовывать свои действия с другими детьми
Октяб рь	Театральна я игра	«дим и R»	10	34	1	Раскрытие творческой индивидуальности ребенка средствами театральной	Организованность, умение взаимодействовать с	Воспитание доброжелательности и контактности в
		«Я наблюдаю мир»	10	34	1	педагогики	партнерами. Наблюдательность, воображение, фантазия.	отношениях со сверстниками
	Актерское мастерство	Работа актера над собой. Тренинг	10	34	1	Раскрыть индивидуальные способности ученика в том числе эмоционально — образного восприятия окружающего мира	Умение искренне реагировать на предлагаемые события, обстоятельства. Чувствовать	Умение корректировать исполнение своей роли и ролей товарищей
		Фантазия и воображение	10	34	1		настроение партнера. Органично подстраиваться под любую ситуацию.	
	Сценическ ая речь	Дыхание	10	34	1	Развитие речевого аппарата	Умение владеть правильной	Умение действовать

							артикуляцией, четкой	словом в паре с
		Артикуляционная	1.0	2.4	1		дикцией,	партнером
		гимнастика	10	34	1		разнообразной	
	C	7.7				11	интонацией	X 7
	Сценическ	Упражнения в	1.0	2.4	1	Научить правильно	Умение правильно	Умение
	oe	равновесии	10	34	1	управлять своим телом	управлять своим телом	ориентироваться в
	движение		10	34	1			пространстве в паре с
Hagen	Тоотпонума	//U xx x xxxx	10	34	1	Do over very very very very very very or very o	Opposyssonosyssons	партнером
Ноябр	Театральна	«qим и R»	10	34	1	Раскрыть индивидуальные	Организованность,	Умение согласовывать свои действия с
Ь	я игра					способности ученика в том	умение взаимодействовать с	' '
						числе эмоционально —	' '	другими детьми
		«Я наблюдаю мир»	10	34	1	образного восприятия	партнерами. Наблюдательность,	
		_				окружающего мира	воображение, фантазия.	
	Актерское	Работа актера над				Раскрыть индивидуальные	Умение искренне	Умение
	мастерство	собой	10	34	1	способности ученика	реагировать на	импровизировать в
	мастерство	COOON	10	34	1	спосооности ученика	предлагаемые события,	актерской работе
						Развивать фантазию,	обстоятельства.	актерской работе
		Приемы релаксации,				воображение, зрительное и	Чувствовать	
		концентрации	10	34	1	слуховое внимание, память,	настроение партнера.	
		внимания, дыхания	10		•	наблюдательность	Органично	
						средствами театрального	подстраиваться под	
						искусства.	любую ситуацию	
	Сценическ	Дыхание				Развитие речевого аппарата	Умение владеть	Умение строить диалог
	ая речь	, ,	10	34	1	•	правильной	с партнером на
	1					Развитие умения действовать	артикуляцией, четкой	заданную тему
						словом, вызывать отклик	дикцией,	
						зрителя, влиять на их	разнообразной	
		Виды дыхания				эмоциональное состояние,	интонацией	
		риды дылапил	10	34	1	научиться пользоваться		
			10	31	1	словами выражающие		
						основные чувства;		
	Сценическ	Упражнения в				Научить правильно	Умение правильно	Формирование у
	oe	равновесии	10	34	1	управлять своим телом	управлять своим телом	будущих актеров
	движение	Общие двигательные						пластической культуры

		навыки	10	34	1			
Декабр ь	Театральна я игра	«ди мир»	10	34	1	Раскрыть индивидуальные способности ученика в том числе эмоционально — образного восприятия	Наблюдательность, воображение, фантазия, организованность, способность	Способность анализировать работу свою и товарищей
			10	34	1	окружающего мира	взаимодействовать с партнером	
	Актерское мастерство	Работа актера над собой. Тренинг.	10	34	1	Раскрыть индивидуальные способности ученика.	Развитие навыков рабочего самочувствия, творческих восприятий,	Умение смотреть и видеть, слушать и слышать, думать на
			10	34	1		артистической смелости, элементов характерности,	сцене, умение во время действий проверять себя.
	Сценическ ая речь	Дыхание	10	34	1	Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок, поговорок, считалок в движении Научить правильно	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией	Умение работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими
		Орфоэпия	10	34	1	произносить литературное произношение	Развитие речевого дыхания и артикуляции	денетым с другими
	Сценическ ое движение	Упражнения в равновесии Различные виды	10	34	1	Научить правильно управлять своим телом развитие специальных	Умение управлять своим телом	Воспитание партнерских отношений между
		одиночного балансирования	10	34	1	качеств актера ((аппарата воплощения)		детьми
Январь	Театральна я игра	«Я и мир предметов»	10	34	1	Создать условия для художественно- эстетического развития творческой самореализации	Организованность, умение взаимодействовать с партнерами.	Способствовать возникновению партнерских взаимоотношений в
						учащихся Раскрыть индивидуальные	Наблюдательность, воображение, фантазия. Умение искренне	игре Воспитание

	Актерское мастерство	Работа актера над собой. Тренинг.	10	34	1	способности ученика Формировать произвольное внимание	реагировать на события Чувствовать настроение партнера Органично подстраиваться под любую ситуацию	коммуникативных навыков учащихся
	Сценическ ая речь	Дыхание	10	34	1	Развитие речевого аппарата	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией	Понимать и применять полученную информацию при выполнении задания
	Сценическ ое движение	Упражнения в равновесии	10	34	1	Научить правильно управлять своим телом Развивать чувство ритма и координацию движения;	Умение свободно и выразительно управлять своим телом.	Работать в группе, учитывая мнения партнера
Февра ль	Театральна я игра	«Я и мир предметов»	10	34	1	Создать условия для художественно- эстетического развития творческой самореализации учащихся	Организованность, умение взаимодействовать с партнерами. Наблюдательность,	Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
		Предметы, принадлежащие мне	10	34	1	Создать условия для художественно- эстетического развития творческой самореализации учащихся	воображение, фантазия.	
	Актерское мастерство	Работа актера над собой. Тренинг.	10	34	1	Раскрыть индивидуальные способности ученика	Умение искренне реагировать на события Чувствовать настроение партнера Органично подстраиваться под любую ситуацию	Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных
	Сценическ ая речь	Дыхание	10	34	1	Развитие речевого аппарата	Умение владеть правильной	Осуществлять взаимный контроль

	Сценическ ое движение	Упражнения в равновесии	10	34	1	Научить правильно управлять своим телом Развивать чувство ритма и координацию движения.	артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией Умение свободно и выразительно управлять своим телом.	Умение работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими
Март	Театральна я игра	«Я и мир предметов»	10	34	1	Создать условия для художественно- эстетического развития	Организованность, умение взаимодействовать с	Осуществлять взаимный контроль Адекватно оценивать
		Язык жестов движений и чувств(эмоции)	10	34	1	творческой самореализации учащихся	партнерами. Наблюдательность, воображение, фантазия.	собственное поведение и поведение окружающих
	Актерское мастерство	Работа актера над собой. Тренинг.	10	34	1	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию,	Свободно взаимодействовать с партнером без	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять
		Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов	10	34	1	превращать и превращаться.	навязываемого текста.	инициативу и активность
	Сценическ ое движение	Тренинг	10	34	1	Научить правильно управлять своим телом Развивать чувство ритма и	Умение свободно и выразительно управлять своим телом.	Умение правильно взаимодействовать с партнерами по команде
		Общее развитие мышечно- двигательного аппарата актера упражнениями	10	34	1	координацию движения.		(терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
	Сценическ ая речь	Система дыхания. Тренинг	10	34	1	Научить произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией	Осуществлять взаимный контроль

ь	Театральна я игра Актерское мастерство	«Я и мир предметов» Я осязаю и обоняю мир Работа актера над собой. Тренинг.	10 10 10	34 34	1 1	Создать условия для художественно- эстетического развития творческой самореализации учащихся Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию,	Организованность, умение взаимодействовать с партнерами. Наблюдательность, воображение, фантазия. Свободно взаимодействовать с партнером без	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность Предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника
		Тренинг. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	10	34	1	превращать и превращаться.	навязываемого текста.	
	Сценическ ая речь	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	10	34	1	Развивать речевое дыхание и артикуляцию Развивать дикцию на материале скороговорок, поговорок, считалок в движении	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией	Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.
		Гласные и согласные звуки. Тренинг	10	34	1			
	Сценическ ое движение	Тренинг	10	34	1	Научить правильно управлять своим телом Развивать чувство ритма и координацию движения.	Умение свободно и выразительно управлять своим телом.	Осуществлять взаимный контроль Адекватно оценивать собственное поведение
		Различные виды одиночного балансирования	10	34	1			и поведение окружающих
Май	Театральна я игра	«Я и мир предметов»	10	34	1	Раскрытие индивидуальных способностей ученика в том	Организованность, умение	Включаться в диалог, в коллективное

	Актерское мастерство	Язык жестов и эмоций Работа актера над собой. Тренинг.	10	34	1	числе эмоционально- образного восприятия окружающего мира. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.	взаимодействовать с партнерами. Наблюдательность, воображение, фантазия. Свободно взаимодействовать с партнером без навязываемого текста	обсуждение, проявлять инициативу и активность Умение работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими
	Сценическ ая речь	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	10	34	1	Развивать речевое дыхание и артикуляцию Развивать дикцию на материале скороговорок, поговорок, считалок в движении	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией	Понимать и применять полученную информацию при выполнении задания
	Сценическ ое движение	Тренинг	10	34	1	Научить правильно управлять своим телом Развивать чувство ритма и координацию движения.	Умение свободно и выразительно управлять своим телом.	Предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника
	Воспитател	ьная работа	3	1	4			
Позна	Познавательно-досуговая деятельность 1 2		2					
	Конк	урсы	-	1	2			
	Итого							

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенностью второго года обучения в средней возрастной группе является переход от театральных игр у развивающим упражнениям, тренингу и постановочной работе. Так же большое внимание уделяется развитию речевой культуры детей. С учетом физических данных каждого ребенка углубляется работа над пластической выразительностью движений

Цель: Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи: Развивать интерес к сценическому искусству

Раскрыть творческие способности ребенка

Дата	Раздел	Темы занятий]	Коли-во часов		Цели, задачи	3УН	УУД
			Teo	Пра	Всег			
			рия	кти	0			
				ка				
Сентяб	Вводное	«Театральные				Познакомить воспитанников	Уметь работать в	Учиться задавать
рь	занятие	жанры»	1	-	1	со знаниями, связанными со	коллективе	вопросы, определять
						сценой и с театром.		цель выполнения
								заданий на занятиях
	Театральна	чим и R »				Развивать зрительное и	Способность проявлять	умение включаться в
	я игра	литературного	10	34	1	слуховое внимание, память,	артистическую	диалог, в коллективное
		творчества»				наблюдательность,	смелость и	обсуждение, проявлять
						находчивость, фантазию,	характерность при	инициативу и
			10	34	1	воображение, образное	выполнении заданий	активность, работать в
						мышление.		группе,
	Актерское	Работа актера над				Создать условия для	Умение управлять	Умение учитывать
	мастерство	образом.	10	34	1	художественно-	своим вниманием.	мнения партнёров;
						эстетического развития	Видеть, слышать,	предлагать помощь и

		Творческое				творческой самореализации	понимать партнера и	сотрудничество;
		оправдание и	10	34	1	учащихся	воздействовать на него.	договариваться о
		фантазия	10	31	1	у шщихех	возденетвовать на него.	распределении
		qwiiiwaini						функций и ролей в
								совместной
								деятельности,
	Сценическ	Звуки					Умение владеть	Умение включаться в
	ая речь.	(Артикуляционная	10	34	1	Развитие речевого аппарата	правильной	диалог, в коллективное
	1	гимнастика)					артикуляцией, четкой	обсуждение, проявлять
		,					дикцией,	инициативу и
							разнообразной	активность, работать в
							интонацией	группе
	Сценическ	Тренинг				Научить правильно	Умение свободно и	Иметь навыки
	oe	Одиночные	10	34	1	управлять своим телом	выразительно	концентрации
	движение	упражнения				Развивать чувство ритма и	управлять своим телом.	внимания и
		Упражнение на				координацию движения.		координации движений
		парное равновесие	10	34	1			
	Творческая	Понятие этюд.				Научить выстраивать	Уметь использовать	Умение формулировать
	мастерская	тренинг	10	34	1	событийный ряд в этюде	необходимые актерские	собственное мнение и
							навыки,	позицию, адекватно
		Одиночные и парные					сосредотачивать	оценивать собственное
		этюды	10	34	1		внимание, «включать»	поведение и поведение
							эмоциональную память	окружающих
Октябр	Театральна	чи и R»				Развивать зрительное и	Способность проявлять	Умение
Ь	я игра	литературного	10	34	1	слуховое внимание, память,	артистическую	взаимодействовать со
		творчества»				наблюдательность,	смелость и	сверстниками,
						находчивость, фантазию,	характерность при	доброжелательно
		«Мир обряда»	10	34	1	воображение, образное	выполнении заданий	относиться к другим
						мышление.		детям и взрослым
	Актерское	Работа актера над				Создать условия для	Умение управлять	Умение действовать
	мастерство	образом	10	34	1	художественно-	своим вниманием	согласованно,
						эстетического развития	Видеть слышать	коллективно выполнять
			4.0	2.		творческой самореализации	понимать товарища и	задания педагога
		Оценка и ритм	10	34	1	учащихся	воздействовать на него.	
						Передавать образ через жест		

						и движение		
	Сценическ ая речь	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	10	34	1	Развитие речевого аппарата. Научиться владеть навыками работы над голосом	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой	Умение свободно общаться с партнером
						(правильное дыхание), артикуляция)	дикцией, разнообразной интонацией	
	Сценическ ое движение	Тренинг	10	34	1	Научить правильно управлять своим телом Развивать чувство ритма и	Умение свободно и выразительно управлять своим телом.	Умение взаимодействовать со сверстниками,
		Игровые упражнения (Выполнения упражнений в процессе игры)	10	34	1	координацию движения Владеть пластическим тренингом		доброжелательно относиться к другим детям и взрослым
	Творческая мастерская	Одиночные и парные этюды Этюды на	10	34	1	Научить выполнять задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира	Действовать в «предлагаемых обстоятельствах»,	Умение доброжелательно относится к творчеству
		предлагаемые обстоятельства	10	34	1		импровизировать	сверстников
Ноябрь	Театральна я игра	«Я и мир литературного творчества»	10	34	1	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность,	Способность проявлять артистическую смелость и	Умение использовать необходимые актерские навыки: свободно
			10	34	1	находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.	характерность при выполнении заданий, умение кратко	взаимодействовать с партнёром
							пересказывать сюжет, знать знаменитых актеров сказочников и название их произведений.	
	Актерское мастерство	Работа актера над образом	10	34	1	Создать условия для художественно- эстетического развития творческой самореализации	Умение управлять своим вниманием Видеть слышать понимать товарища и	Умение смотреть и видеть, слушать и слышать на сцене во

		Чувство правды и контроль	10		1	учащихся	воздействовать на него.	время действий себя и своего партнера.
	Сценическ ая речь	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	10	34	1	Развитие речевого аппарата	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией,	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и
		Речь и движение	10	34	1	Развитие детского речевого голоса	разнообразной интонацией	активность
	Сценическ ое движение	Тренинг	10	34	1	Научить правильно, управлять своим телом Развивать чувство ритма и	Мышечно- двигательное восприятие и	Умение работать в паре (ансамбле) чувствуя
		Акробатические упражнения	10	34	1	координацию движения. Совершенствование тела во времени и пространстве	мышечная память. Умение управлять своим телом.	свое тело и тело партнера
	Творческая мастерская	Пластическое решение образа.	10	34	1	Развивать способности детей понимать эмоциональное	Умение владеть внутренней и внешней	Потребность сотрудничества со
		Этюды на пластическую выразительность	10	34	1	состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое	техники актера	сверстниками, доброжелательное отношение к ним.
Декабр ь	Театральна я игра	«Я и мир литературного творчества»	10	34	1	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию,	Способность проявлять артистическую смелость и характерность при	Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий,
		«Мир обряда»	10	34	1	воображение, образное мышление.	выполнении заданий	устанавливать аналогии
	Актерское мастерство	Работа актера над образом	10	34	1	Создать условия для художественно- эстетического развития	Умение управлять своим вниманием Видеть слышать	Понимать и принимать учебную задачу, адекватно
		Эмоциональная память	10	34	1	творческой самореализации учащихся	понимать товарища и воздействовать на него.	воспринимать предложения и оценку
		Фантазия и воображение	10	34	1			со стороны взрослых и сверстников,

								анализировать причины успеха/неуспеха
	Сценическ ая речь	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	10	34	1	Развитие речевого аппарата Научить подбирать соответствующую интонацию для характерного	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией,	Проявление индивидуальных творческих способностей,
		Сила звука и эмоциональная выразительность	10	34	1	образа	разнообразной интонацией	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
	Сценическ ое движение	Тренинг	10	34	1	Научить правильно управлять своим телом Развивать чувство ритма и	Мышечно- двигательное восприятие и	Работать в группе, учитывать мнения партнеров, проявлять
		«Хаотичное» движение в пространстве	10	34	1	координацию движения.	мышечная память. Умение управлять своим телом.	инициативу и активность
	Творческая мастерская	Этюды с вообра жаемыми предметами	10	34	1	Развивать умение давать оценку поступкам, действующим лиц,	Умение передать в движении характерные особенности	Потребность сотрудничества со сверстниками,
		Массовый этюд	10	34	1	формировать эмоциональную выразительность речи детей	выполняемого образа	доброжелательное отношение к ним.
Январь	Театральна я игра	Фантазия и творчество	10	34	1	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.	Способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении заданий	Работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных, формулировать свои затруднения
	Актерское мастерство	Работа актера над образом.	10	34	1	Научить свободно взаимодействовать с партнером без	Умение искренне реагировать на предлагаемые события.	Включаться в коллективное обсуждение, предлагать
		Сценическое общение	10	34	1	навязываемого текста.	Чувствовать настроение партнера. Органично	помощь и сотрудничество

							подстраиваться под любую ситуацию.	
	Сценическ ая речь	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	10	34	1	Научить извлекать свободный не зажатый звук, разрабатывать органы речи для четкого произношения	Уметь освобождать дыхание и свободно говорить в движении.	Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий
	Сценическ ое движение	Этюды на пластическую выразительность	10	34	1	Раскрыть творческие способности ученика. Развивать чувство ритма и координацию движения.	Уметь освобождаться от зажимов, свободно и выразительно управлять своим телом	Умение взаимодействовать со сверстниками, доброжелательно относиться к другим детям и взрослым
	Творческая мастерская	Работа над стихот ворным текстом	10	34	1	Научить отождествлять себя с театральным персонажем	Умение владеть своим вниманием.	Умение доброжелательно относится к творчеству сверстников
Феврал ь	Театральна я игра	«Мир обряда»	10	34	1	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление. Научить использовать детей	Организованность, умение взаимодействовать с партнерами. Способность проявлять артистическую смелость и	Понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников,
	Творческая мастерская	Работа над стихот ворным текстом	10	34	1	в игре все пространство Развивать умение давать оценку поступкам, действующим лиц, формировать эмоциональную выразительность речи детей	характерность при выполнении заданий Способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении заданий	анализировать причины успеха/неуспеха. Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к ним.
	Актерское	Работа актера над				Научить свободно	Умение искренне	Умение смотреть и

	мастерство	образом.	10	34	1	взаимодействовать с партнером без	реагировать на предлагаемые события.	видеть, слушать и слышать на сцене во
		Сценическое общение	10	34	1	нартнером осз навязываемого текста. Освоить навыки «превращения»	Чувствовать настроение партнера. Органично	время действий себя и своего партнера.
							подстраиваться под любую ситуацию.	
	Сценическ	Звуки				Развивать артикуляционный	Уметь освобождать	Умение включаться в
	ая речь	(Артикуляционная	10	34	1	аппарат и продолжать работу	дыхание и свободно	диалог, в коллективное
		гимнастика)				над инстанционной	говорить в движении.	обсуждение, проявлять
						выразительностью		инициативу и
								активность, работать в
								группе
	Сценическ					Раскрыть творческие	Уметь освобождаться	Умение
	oe	Этюды на	10	34	1	способности ученика.	от зажимов, свободно и	взаимодействовать со
	движение	пластическую				Развивать чувство ритма и	выразительно	сверстниками,
		выразительность				координацию движения.	управлять своим телом	доброжелательно
								относиться к другим
								детям и взрослым
	_	_				Развивать зрительное и	Организованность,	Умение формулировать
Март	Театральна	Репетиционно-	10	34	1	слуховое внимание, память,	умение	собственное мнение и
	я игра	постановочная				наблюдательность,	взаимодействовать с	позицию, адекватно
		работа				находчивость, фантазию,	партнерами.	оценивать собственное
						воображение, образное	Способность проявлять	поведение и поведение
						мышление.	артистическую	окружающих
							смелость и	
							характерность при	
							выполнении заданий	
	Актерское	Работа актера над	10	2.4		Научить свободно	Умение искренне	Умение действовать
	мастерство	образом.	10	34	1	взаимодействовать с	реагировать на	согласованно,
						партнером без	предлагаемые события.	коллективно выполнять
						навязываемого текста.	Чувствовать	задания педагога
		П	10	2.1	_		настроение партнера.	
		Предлагаемые	10	34	1		Органично	
		обстоятельства					подстраиваться под	

							любую ситуацию.	
	Сценическ	Звуки				Научить извлекать	Уметь освобождать	Умение включаться в
	ая речь	(Артикуляционная	10	34	1	свободный не зажатый звук,	дыхание и свободно	диалог, в коллективное
		гимнастика)				разрабатывать органы речи	говорить в движении.	обсуждение, проявлять
						для четкого произношения		инициативу и
		Совмещение речи и	10	34	1			активность, работать в
		движения				_		группе
	Сценическ	Тренинг				Раскрыть творческие	Уметь освобождаться	Умение
	oe	_	10	34	1	способности ученика.	от зажимов, свободно и	взаимодействовать со
	движение	Движение в				Развивать чувство ритма и	выразительно	сверстниками,
		«рапиде»				координацию движения.	управлять своим телом	доброжелательно
								относиться к другим
								детям и взрослым
	Творческая	Сценическое	1.0	2.4		Развивать фантазию и	Способность проявлять	Умение
	мастерская	произведение с	10	34	1	умение ориентироваться в	артистическую	доброжелательно
		одним персонажем				пространстве, формировать	смелость и	относится к творчеству
						произвольное внимание,	характерность при	сверстников
						навыки имитации; учить	выполнении заданий	
A === 0 == x	Тааттатт 222					выражать свои эмоции	Casasaan ansara	Vivorena di anti reversa a nome
Апрель	Театральна	Marca	10	34	1	Развивать зрительное и	Способность проявлять	Умение формулировать
	я игра	Мир	10	34	1	слуховое внимание, память,	артистическую смелость и	собственное мнение и
		художественных				наблюдательность, находчивость, фантазию,		позицию, адекватно оценивать собственное
		произведений				воображение, образное	характерность при	'
						мышление	выполнении заданий	поведение и поведение окружающих
		Работа актера над				Научить свободно	Умение искренне	Умение смотреть и
	Актерское	образом.	10	34	1	взаимодействовать с	реагировать на	видеть, слушать и
	мастерство	ооразом.	10	34	1	партнером без	предлагаемые события.	слышать на сцене во
	мастеретво					навязываемого текста.	Чувствовать	время действий себя и
		Предлагаемые					настроение партнера.	своего партнера.
		обстоятельства	10	34	1		Органично	
			-				подстраиваться под	
							любую ситуацию.	
		Звуки				Научить извлекать	Уметь освобождать	Умение включаться в
		(Артикуляционная	10	34	1	свободный не зажатый звук,	дыхание и свободно	диалог, в коллективное

	Сценическ	гимнастика)				разрабатывать органы речи	говорить в движении.	обсуждение, проявлять
	ая речь	Совмещение речи и движения				для четкого произношения		инициативу и активность, работать в группе
	Сценическ ое	Тренинг	10	34	1	Раскрыть творческие способности ученика. Развивать чувство ритма и	Уметь освобождаться от зажимов, свободно и выразительно	Умение взаимодействовать со сверстниками,
	движение	«Возрастные походки»	10	34	1	координацию движения.	управлять своим телом	доброжелательно относиться к другим детям и взрослым
	Творческая мастерская	Сценическое произведение с	10	34	1	Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве, формировать	Способность проявлять артистическую смелость и	Умение доброжелательно относится к творчеству
		одним персонажем				произвольное внимание, навыки имитации; учить выражать свои эмоции	характерность при выполнении заданий	сверстников
Май	Театральна я игра	Мир художественных произведений	10	34	1	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию,	Способность проявлять артистическую смелость и характерность при	Понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать
						воображение, образное мышление	выполнении заданий	предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников,
								анализировать причины успеха/неуспеха.
	Актерское мастерство	Работа актера над образом.				Научить свободно взаимодействовать с партнером без навязываемого текста.	Умение искренне реагировать на предлагаемые события. Чувствовать настроение партнера. Органично	Умение смотреть и видеть, слушать и слышать на сцене во время действий себя и своего партнера.
		Сценическое общение	10	34	1		подстраиваться под любую ситуацию.	
	Сценическ	Звуки				Научить извлекать	Уметь освобождать	Умение свободно

ая речь	(Артикуляционная гимнастика)	10		1	свободный не зажатый звук, разрабатывать органы речи	дыхание и свободно говорить в движении.	общаться с партнером
	Совмещение речи и				для четкого произношения		
	движения	10	34	1			
Сценическ					Раскрыть творческие	Уметь освобождаться	Умение
oe	Тренинг	10	34	1	способности ученика.	от зажимов, свободно и	взаимодействовать со
движение					Развивать чувство ритма и	выразительно	
	Этюды на				координацию движения.	управлять своим телом	сверстниками,
	пластическую	10	34	1			доброжелательно
	выразительность						относиться к другим
	-						детям и взрослым
Творческая	Сценическое				Развивать фантазию и	Способность проявлять	Умение
мастерская	произведение с	10	34	1	умение ориентироваться в	артистическую	доброжелательно
	одним персонажем				пространстве, формировать	смелость и	относится к творчеству
					произвольное внимание,	характерность при	сверстников
					навыки имитации; учить	выполнении заданий	
					выражать свои эмоции		
Итого				68ч.			

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Основной формой работы в старшей творческой группе является постановка спектаклей. В старшей группе дети получают теоретические знания об искусстве пантомимы, сценическом бое, работы с плащом.

Цель: Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области. **Задачи:** Определить связь и пользу анализа через призму театральной сцены

Познакомить с таинствами «Его величества 8 театра» и дать представления о создании театральных полотен.

Дата	Раздел	Темы занятий	I	Коли-во		Цели, задачи	ЗУН	УУД
			Тео рия	часов Пра кти ка	Всег			
Сентяб рь	Вводное занятие	Основы актерского мастерства	10	34	1	Формировать нравственно- эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве	Уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими	Умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе
	Актерское мастерство	Работа актера над образом. Логика действия.	10	34	1	Создать условия для художественно- эстетического развития творческой самореализации учащихся	Организованность, умение взаимодействовать с партнерами. Способность проявлять	Понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку
		Чувство правды и контроль	10	34	1		артистическую смелость и характерность при выполнении заданий.	со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.
	Сценическ ая речь	Тренинг	10	34	1	Развитие речевого аппарата Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой	Умение формулировать собственное мнение и позицию, адекватно
		Техника речи и ее значение.	10	34	1	дикцию на материале скороговорок и стихов	дикцией, разнообразной интонацией	оценивать собственное поведение окружающих
	Сценическ ое движение	Тренинг	10	34	1	Раскрыть творческие способности ученика. Развивать чувство ритма и	Уметь освобождаться от зажимов, свободно и выразительно	Умение взаимодействовать со сверстниками,
		Приемы падения	10	34	1	координацию движения.	управлять своим телом. Умение оптимально распределяться в пространстве.	доброжелательно относиться к другим детям и взрослым
	Творческая	Понятие				Развивать умения	Видеть особенности	Умение включаться в

	мастерская	композиция.	10	34	1	согласовывать свои действия	действия и четко	диалог, в коллективное
		инсценировки				с другими детьми.	выполнять их	обсуждение, проявлять
		•				Развивать имитационные	Выявлять различные	инициативу и
			10	34	1	навыки, фантазию,	возможности	активность, работать в
		Этюдные пробы.				эмоциональную память	поведения в одних и	группе
		Выстраивание	10	34	1	Свободно двигаться,	тех же предлагаемых	Эмпатия как
		мизансцен				используя все окружающее	обстоятельствах	понимание чувств
						пространство		других людей и
						1 1		сопереживание им
Октябр	Актерское	Работа актера над				Научить владеть своим	Организованность,	Учиться строить
Ь	мастерство	образом. Логика	10	34	1	творческим внутренним	умение	понятные для
	1	действия.				потенциалом и регулировать	взаимодействовать с	окружающих
						собственные эмоции.	партнерами.	высказывания и
			10	34	1	Научить отождествлять себя	Способность проявлять	предложения.
		Я в предлагаемых				с театральным персонажем;	артистическую	Определять цель
		обстоятельствах				развивать внимательность,	смелость и	выполнения заданий на
			10	34	1	сочетать движения и речь	характерность при	занятии. Адекватно
						_	выполнении заданий.	воспринимать
								предложения и оценку
								учителя
	Сценическ					Развитие речевого аппарата	Умение владеть	Внутренняя позиция
	ая речь	Дыхание и речь.	10	34	1	Научить эмоционально	правильной	ребенка, учиться
	_	Тренинг				проговаривать фразы	артикуляцией, четкой	слушать учителя и
		-				Развивать фантазию,	дикцией,	сверстников.
						ассоциативное мышление	разнообразной	Учиться четко
							интонацией	повторять за учителем
								звуки, слова,
		Голос и дикция	10	34	1			словосочетания,
								высказывания
	Сценическ	Трюковая пластика				Раскрыть творческие	Уметь освобождаться	Умение
	oe	Тренинг	10	34	1	способности ученика.	от зажимов, свободно и	взаимодействовать со
	движение					Развивать чувство ритма и	выразительно	сверстниками,
			10	34	1	координацию движения.	управлять своим телом.	доброжелательно
		Пластические				Развивать быстроту и	Умение оптимально	относиться к другим
		особенности	10	34	1	четкость реакции, свободно	распределяться в	детям и взрослым

		персонажа				владеть своим телом и любить его	пространстве.	
	Творческая	Работа над образом.	10	34	1	Развивать фантазию и умение ориентироваться в	Способность проявлять артистическую	Умение включаться в диалог, в коллективное
	мастерская	Работа над ролью	10	34	1	пространстве, формировать произвольное внимание,	смелость и характерность при	обсуждение, проявлять инициативу и
		Сценическое общение			1	навыки имитации; учить выражать свои эмоции.	выполнении заданий Уметь передавать	активность, работать в группе
			10	34	1		стилистический образ.	
Ноябрь	Актерское мастерство	Работа актера над образом. Логика действия	10	34	1	Научить владеть своим творческим внутренним потенциалом и регулировать	Организованность, умение взаимодействовать с	Понимать и принимать учебную задачу, адекватно
		Предлагаемые обстоятельства	10	34	1	собственные эмоции Научить передавать аудитории свои идеи и	партнерами. Способность проявлять артистическую	воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и
			10	34	1	эмоции, задачу образа, создавая сценический образ	смелость и характерность при выполнении заданий	сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.
	Сценическ ая речь	Тренинг Работа над дикцией	10	34	1	Развитие речевого аппарата Научить строить диалог на заданную тему	Умение владеть правильной артикуляцией, четкой	Умение формулировать собственное мнение и позицию, адекватно
	_		10	34	1	Следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса	дикцией, разнообразной интонацией	оценивать собственное поведение и поведение и окружающих
	Сценическ	Тренинг	10	34	1	Раскрыть творческие способности ученика. Развивать чувство ритма и	Уметь освобождаться от зажимов, свободно и выразительно	Умение работать в коллективе Контролировать свои
	движение	Сценические драки	10	34	1	координацию движения. Научить свободно владеть своим телом.	управлять своим телом. Умение оптимально распределяться в	действия Учитывать установленные правила
			10	34	1	Исполнение театральных трюков, содержащих сложные технические	пространстве.	и выполнять их

						приемы		
						Развивать фантазию и	Видеть особенности	Учиться строить
	Творческая	Этюдные пробы	10	34	1	умение ориентироваться в	действия и четко	понятные для
	мастерская					пространстве, формировать	выполнять их	окружающих
		Выстраивание				произвольное внимание,	Выявлять различные	высказывания и
		мизансцен	10	34	1	навыки имитации; учить	возможности	предложения.
						выражать свои эмоции.	поведения в одних и	Определять цель
						Научить использовать	тех же предлагаемых	выполнения заданий на
		Репетиции в	10	34	1	необходимые актерские	обстоятельствах	занятии. Адекватно
		выгородке				навыки: свободно	Уметь сосредотачивать	воспринимать
						взаимодействовать с	внимание, «включать»	предложения и оценку
			10	34	1	партнером, действовать в	эмоциональную память	учителя
						предлагаемых		
						обстоятельствах		
						Научить владеть своим	Организованность,	Умение
Декабр	Актерское	Работа актера над	10	34	1	творческим внутренним	умение	взаимодействовать со
Ь	мастерство	образом. Логика				потенциалом и регулировать	взаимодействовать с	сверстниками,
		действия.				собственные эмоции.	партнерами.	доброжелательно
		Сценическое				Научить передавать	Способность проявлять	относиться к другим
		внимание в	10	34	1	аудитории свои идеи и	артистическую	детям и взрослым
		репетиционном				эмоции, задачу образа,	смелость и	Эмпатия как понимание
		процессе				создавая сценический образ	характерность при	чувств других людей и
			10	34	1		выполнении заданий.	сопереживание им
	Сценическ	Тренинг				Развитие речевого аппарата	Умение владеть	Умение включаться в
	ая речь		10	34	1	Помочь учащимся	правильной	диалог, в коллективное
		_				преодолеть психологическую	артикуляцией, четкой	обсуждение, проявлять
		Закрепление				и речевую «зажатость»	дикцией,	инициативу и
		навыков	10	34	1		разнообразной	активность, работать в
		интонирования					интонацией	группе
	Сценическ	Тренинг	1.0			Раскрыть творческие	Уметь освобождаться	Умение работать в
	oe	Чувство ритма и	10	34	1	способности ученика.	от зажимов, свободно и	коллективе
	движение	координация				Развивать чувство ритма и	выразительно	Контролировать свои
		движения	10	34	1	координацию движения.	управлять своим телом.	действия
						Научить свободно владеть	Умение оптимально	Учитывать

						своим телом.	распределяться в	установленные правила
			10	34	1		пространстве.	и выполнять их
	Творческая	Репетиции в				Развивать фантазию и	Видеть особенности	Умение
	мастерская	выгородке	10	34	1	умение ориентироваться в	действия и четко	взаимодействовать со
	1	1				пространстве, формировать	выполнять их	сверстниками,
		Работа над				произвольное внимание,	Выявлять различные	доброжелательно
		выразительностью	10	34	1	навыки имитации; учить	возможности	относиться к другим
		речи, пластики				выражать свои эмоции.	поведения в одних и	детям и взрослым
		Репетиция с				Научить использовать	тех же предлагаемых	Эмпатия как понимание
		музыкальным	10	34	1	необходимые актерские	обстоятельствах	чувств других людей и
		сопровождением				навыки: свободно	Уметь сосредотачивать	сопереживание им
		-				взаимодействовать с	внимание, «включать»	
						партнером, действовать в	эмоциональную память	
			10	34	1	предлагаемых		
						обстоятельствах		
Январь	Актерское	Работа актера над				Научить владеть своим	Организованность,	Понимать и принимать
	мастерство	образом. Логика	10	34	1	творческим внутренним	умение	учебную задачу,
		действия.				потенциалом и регулировать	взаимодействовать с	адекватно
						собственные эмоции.	партнерами.	воспринимать
		Сценическое				Научить отождествлять себя	Способность проявлять	предложения и оценку
		внимание в	10	34	1	с театральным персонажем;	артистическую	со стороны взрослых и
		репетиционном				развивать внимательность,	смелость и	сверстников,
		процессе				сочетать движения и речь	характерность при	анализировать причины
							выполнении заданий.	успеха/неуспеха.
								Внутренняя позиция
	Сценическ	Тренинг	10	34	1	Развитие речевого аппарата	Умение владеть	ребенка, учиться
	ая речь					Научить эмоционально	правильной	слушать учителя и
		Сила звука и				проговаривать фразы	артикуляцией, четкой	сверстников.
		эмоциональная				Развивать фантазию,	дикцией,	Учиться четко
		выразительность				ассоциативное мышление	разнообразной	повторять за учителем
							интонацией	звуки, слова,
								словосочетания,
								высказывания
	Сценическ	Тренинг				Выполнять индивидуальные	Уметь освобождаться	Умение

	oe		10	34	1	задания, не реагируя на	от зажимов, свободно и	взаимодействовать со
	движение	Пластический образ				сигналы из внешнего мира.	выразительно	сверстниками,
							управлять своим телом.	доброжелательно
							Умение оптимально	относиться к другим
							распределяться в	детям и взрослым
							пространстве.	
	Творческая					Развивать умения	Видеть особенности	Учиться строить
	мастерская					согласовывать свои действия	действия и четко	понятные для
		Репетиционно-	10	34	1	с другими детьми.	выполнять их	окружающих
		постановочная				Развивать имитационные	Выявлять различные	высказывания и
		работа.				навыки, фантазию,	возможности	предложения.
						эмоциональную память	поведения в одних и	Определять цель
			10	34	1	Свободно двигаться,	тех же предлагаемых	выполнения заданий на
						используя все окружающее	обстоятельствах	занятии. Адекватно
						пространство	Уметь сосредотачивать	воспринимать
							внимание, «включать»	предложения и оценку
							эмоциональную память	учителя
Феврал	Актерское					Воспитывать чувство	Способность проявлять	Учиться строить
Ь	мастерство	Работа актера над	10	34	1	ответственности перед	артистическую	понятные для партнера
		образом. Логика				партнером и коллективом	смелость и	высказывания,
		действия				Научить отождествлять себя	характерность при	использовать речь для
		Сценическое				с театральным персонажем;	выполнении заданий.	регуляции своего
		внимание в	10	34	1	развивать внимательность,	Умение оптимально	действия. Умение
		репетиционном				сочетать движения и речь	распределяться в	учитывать позицию
		процессе					пространстве.	собеседника
	Сценическ	Тренинг				Развитие речевого аппарата	Умение владеть	Умение формулировать
	ая речь	Сила звука и	10	34	1	Научить эмоционально	правильной	собственное мнение и
		эмоциональная				проговаривать фразы	артикуляцией, четкой	позицию, адекватно
		выразительность				Развивать фантазию,	дикцией,	оценивать собственное
						ассоциативное мышление	разнообразной	поведение и поведение
							интонацией	окружающих
	Сценическ	Тренинг				Раскрыть творческие	Уметь освобождаться	Умение
	oe		10	34	1	способности ученика.	от зажимов, свободно и	взаимодействовать со
	движение	Пластический образ				Развивать чувство ритма и	выразительно	сверстниками,
						координацию движения.	управлять своим телом.	доброжелательно

						Выполнять индивидуальные	Умение оптимально	относиться к другим
						задания, не реагируя на	распределяться в	детям и взрослым
						сигналы из внешнего мира	пространстве.	детим и вэрослым
	Творческая					Развивать умения	Видеть особенности	Учиться строить
	мастерская					согласовывать свои действия	действия и четко	понятные для партнера
	мастерекая		10	34	1	с другими детьми.	выполнять их	высказывания,
		Репетиционно-	10	34	1	Развивать имитационные	Выявлять различные	использовать речь для
		постановочная				навыки, фантазию,	возможности	регуляции своего
		работа.	10	34	1	, ±		действия. Умение
		раоота.	10	34	1	Эмоциональную память	поведения в одних и	* *
						Свободно двигаться,	тех же предлагаемых	учитывать позицию
						используя все окружающее	обстоятельствах	собеседника
						пространство	0. 6	X7
Mann	A	Dagama ayımama yayı				Воспитывать чувство	Способность проявлять	. Умение учитывать
Март	Актерское	Работа актера над	10	24	1	ответственности перед	артистическую	позицию собеседника
	мастерство	образом. Логика	10	34	1	партнером и коллективом	смелость и	Умение включаться в
		действия				Научить отождествлять себя	характерность при	диалог, в коллективное
						с театральным персонажем;	выполнении заданий.	обсуждение, проявлять
			10	2.4		развивать внимательность,	Умение оптимально	инициативу и
			10	34	1	сочетать движения и речь	распределяться в	активность, работать в
		Сценическое				Развивать фантазию,	пространстве.	группе
		внимание в				ассоциативное мышление	Способность проявлять	Эмпатия как понимание
		репетиционном					артистическую	чувств других людей и
		процессе	10	34	1		смелость и	сопереживание им
							характерность при	
						_	выполнении заданий.	
	Сценическ	_				Развитие речевого аппарата	Умение владеть	Внутренняя позиция
	ая речь	Тренинг				Помочь учащимся	правильной	ребенка, учиться
		Сила звука и	10	34	1	преодолеть психологическую	артикуляцией, четкой	слушать учителя и
		эмоциональная				и речевую «зажатость»	дикцией,	сверстников.
		выразительность					разнообразной	Учиться четко
							интонацией	повторять за учителем
			10	34	1			звуки, слова,
								словосочетания,
								высказывания
	Сценическ					Раскрыть творческие	Уметь освобождаться	Умение работать в

	oe	Тренинг	10	34	1	способности ученика.	от зажимов, свободно и	коллективе
	движение	Пластический образ				Развивать чувство ритма и	выразительно	Контролировать свои
			10	34	1	координацию движения.	управлять своим телом.	действия
		•				Выполнять индивидуальные	Умение оптимально	Учитывать
						задания, не реагируя на	распределяться в	установленные правила
			10	34	1	сигналы из внешнего мира	пространстве.	и выполнять их
						Развивать фантазию и	Видеть особенности	Учиться строить
	Творческая					умение ориентироваться в	действия и четко	понятные для
	мастерская	Репетиционно-	10	34	1	пространстве, формировать	выполнять их	окружающих
	_	постановочная				произвольное внимание,	Выявлять различные	высказывания и
		работа.				навыки имитации; учить	возможности	предложения.
			10	34	1	выражать свои эмоции.	поведения в одних и	Определять цель
						Научить использовать	тех же предлагаемых	выполнения заданий на
						необходимые актерские	обстоятельствах	занятии. Адекватно
			10	34	1	навыки: свободно	Уметь сосредотачивать	воспринимать
						взаимодействовать с	внимание, «включать»	предложения и оценку
						партнером, действовать в	эмоциональную память	учителя
						предлагаемых		Эмпатия как понимание
			10	34	1	обстоятельствах		чувств других людей и
						_		сопереживание им
						Воспитывать чувство	Способность проявлять	Понимать и принимать
Апрель	Актерское		10	34	1	ответственности перед	артистическую	учебную задачу,
	мастерство	Работа актера над				партнером и коллективом	смелость и	адекватно
		образом				Воспитывать чувство	характерность при	воспринимать
			10	34	1	ответственности перед	выполнении заданий.	предложения и оценку
						партнером и коллективом	Умение оптимально	со стороны взрослых и
							распределяться в	сверстников,
			10	34	1		пространстве.	анализировать причины
								успеха/неуспеха.
	Сценическ	Тренинг				Развитие речевого аппарата	Умение владеть	Внутренняя позиция
	ая речь	_	10	34	1	Помочь учащимся	правильной	ребенка, учиться
		Сила звука и				преодолеть психологическую	артикуляцией, четкой	слушать учителя и
		эмоциональная				и речевую «зажатость»	дикцией,	сверстников.
		выразительность					разнообразной	Учиться четко

			10	34	1		интонацией	повторять за учителем
			10		-		iiii onagnon	звуки, слова,
								словосочетания,
								высказывания
	Сценическ	Тренинг	10	34	1	Раскрыть творческие	Уметь освобождаться	Умение работать в
	oe	T p vinimi			_	способности ученика.	от зажимов, свободно и	коллективе
	движение	Пластический образ	10	34	1	Развивать чувство ритма и	выразительно	Контролировать свои
					_	координацию движения.	управлять своим телом.	действия
						Выполнять индивидуальные	Умение оптимально	Учитывать
			10	34	1	задания, не реагируя на	распределяться в	установленные правила
					_	сигналы из внешнего мира	пространстве.	и выполнять их
						Развивать фантазию и	Видеть особенности	Учиться строить
	Творческая	Репетиционно-	10	34	1	умение ориентироваться в	действия и четко	понятные для партнера
	мастерская	постановочная				пространстве, формировать	выполнять их	высказывания,
	1	работа.	10	34	1	произвольное внимание,	Выявлять различные	использовать речь для
		1				навыки имитации; учить	возможности	регуляции своего
						выражать свои эмоции.	поведения в одних и	действия. Умение
			10	34	1	Научить использовать	тех же предлагаемых	учитывать позицию
						необходимые актерские	обстоятельствах	собеседника
						навыки: свободно	Уметь сосредотачивать	
			10	34	1	взаимодействовать с	внимание, «включать»	
						партнером, действовать в	эмоциональную память	
						предлагаемых		
						обстоятельствах		
		•				Воспитывать чувство	Способность проявлять	Учиться строить
Май	Актерское					ответственности перед	артистическую	понятные для
	мастерство	Работа актера над	10	34	1	партнером и коллективом	смелость и	окружающих
		образом				Научить отождествлять себя	характерность при	высказывания и
						с театральным персонажем;	выполнении заданий.	предложения.
						развивать внимательность,	Умение оптимально	Определять цель
						сочетать движения и речь	распределяться в	выполнения заданий на
							пространстве.	занятии. Адекватно
			10	34	1			воспринимать
								предложения и оценку
								учителя

Сценическ	Тренинг				Развитие речевого аппарата	Умение владеть	Умение формулировать
ая речь		10	34	1	Помочь учащимся	правильной	собственное мнение и
	Сила звука и				преодолеть психологическую	артикуляцией, четкой	позицию, адекватно
	эмоциональная				и речевую «зажатость»	дикцией,	оценивать собственное
	выразительность	10	34	1		разнообразной	поведение и поведение
						интонацией	окружающих
Сценическ	Тренинг				Раскрыть творческие	Уметь освобождаться	Умение
oe		10	34	1	способности ученика.	от зажимов, свободно и	взаимодействовать со
движение	Пластический образ				Развивать чувство ритма и	выразительно	сверстниками,
					координацию движения.	управлять своим телом.	доброжелательно
		10	34	1		Умение оптимально	относиться к другим
						распределяться в	детям и взрослым
						пространстве.	
					Развивать фантазию и	Видеть особенности	Умение включаться в
Творческая	Репетиционно-				умение ориентироваться в	действия и четко	диалог, в коллективное
мастерская	постановочная	10	34	1	пространстве, формировать	выполнять их	обсуждение, проявлять
	работа.				произвольное внимание,	Выявлять различные	инициативу и
					навыки имитации; учить	возможности	активность, работать в
					выражать свои эмоции.	поведения в одних и	группе
		10	34	1	Научить использовать	тех же предлагаемых	Эмпатия как понимание
					необходимые актерские	обстоятельствах	чувств других людей и
					навыки: свободно	Уметь сосредотачивать	сопереживание им
					взаимодействовать с	внимание, «включать»	
					партнером, действовать в	эмоциональную память	
					предлагаемых		
					обстоятельствах		
Итого				68			