

Отдел образования и молодежной политики администрации
(исполнительно-распорядительного органа) муниципального района
«Ферзиковский район»
«МОУ Аристовская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического
совета

Протокол № 1
от «30» августа
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора по УВР

Кан С. Л.
от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Приказ № 97
от «02» 09. 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Школьная театральная студия «Мозайка»
2024 – 2025 учебный год.

Возраст детей 10-12 лет.

Срок реализации:

краткосрочная,

16 учебных часов

Автор программы:

Васильева Елена Павловна

учитель русского языка и литературы

Аристово 2024

**Отдел образования и молодежной политики администрации
(исполнительно-распорядительного органа) муниципального района
«Ферзиковский район»
«МОУ Аристовская средняя общеобразовательная школа»**

| | | |
|---|---|---|
| РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР | УТВЕРЖДЕНО Директор |
| Протокол № 1 от «30» августа 2024 г. | _____ | _____ |
| | Кан С. Л. от «30 » августа 2024г. | Куксарёва О. А. Приказ № 97 от «02» 09. 2024 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Школьная театральная студия «Мозайка»
2024 – 2025 учебный год.**

Возраст детей 10 -12 лет.

Срок реализации:

краткосрочная,

16 учебных часов

Автор программы:

Васильева Елена Павловна

учитель русского языка и литературы

Аристово 2024

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативными основаниями для разработки, данной образовательной программы являются:

Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ

Закон Калужской области «Об образовании в Калужской области» от 30.09.2013г. № 479 -ОЗ

Нормативными основаниями для разработки, данной образовательной программы являются:

Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

Закон Калужской области «Об образовании в Калужской области» от 30.09.2013 г. № 479 -ОЗ;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года);

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации»;

Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. №816;

Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 г. №АБ-3924/06;

Направленность программы: художественная.

Занятия в театральной студии развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребенка, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививают ему и чисто практические навыки, и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театральной студии становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей.

Театр, в силу своей специфики, оказывает серьезное эмоциональное психологическое воздействие не только на участников коллектива, но и на зрителей, пришедших на спектакль.

Данная программа является краткосрочной дополнительной, общеобразовательной, общеразвивающей, художественной направленности,

очной формы обучения, для детей 10-13 лет реализуется на стартовом уровне в течение 34 часов

Программа направлена на развитие музыкальных и творческих способностей детей, приобщение обучающихся к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей.

Актуальность данной программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению интереса изучения истории, традиций и фольклора русского народа.

Программа может быть реализована в общеразвивающих группах и группах компенсирующей, комбинированной направленности. Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП - организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Язык преподавания- русский.

Набор в группы осуществляется без предварительного отбора по заявлению родителей детей дошкольного возраста, 10-13 лет.

При реализации программы важно учитывать возрастные особенности в развитии и восприятии детей дошкольного возраста.

В программе предусматривается переключение на различные виды деятельности, присутствует разнообразие форм работы, методических приемов, репертуара, чередование упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой.

Программа способствует развитию коммуникативных навыков, располагает детей оригинальному самовыражению в повседневной жизни.

Адресат программы – дети старшего и подготовительного дошкольного возраста в возрасте от 10 до 13 лет.

Форма обучения – очная.

Форма организации обучения – групповая.

Виды занятий – учебные занятия.

Срок освоения программы – 16 учебных часов.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы проведения занятий: теоретические, практические, диагностические, комбинированные и др.

Уровень освоения программы:

| № п./п | Год обучения | Уровень сложности | Количество часов | Формы аттестации |
|--------|--------------|-------------------|------------------|---------------------|
| 1 | 1 год | стандартный | 16 | Контрольные задания |

Режим занятий:

Для участников занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическим часу.

Режим занятий и наполняемость групп.

| Год обучения | Продолжительность занятий | Периодичность в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год | Коллективный состав |
|--------------|---------------------------|------------------------|-----------------------|--------------------|---------------------|
| 1 год | 1 час | 2 раза | 1 час | 16 | 15 чел. |

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок, убеждение, поощрение).
- Наглядный (показ педагога, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы).
- Практический (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

Метод игровой мотивации (использование дидактических игр).

При реализации программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие принципы обучения:

- Принцип доступности – соответствие возрастных возможностей, степени сложности заданий.
- Принцип индивидуальности – учет индивидуальных особенностей воспитанников.
- Принцип постепенного повышения требований – постепенное увеличение сложности, объема, интенсивности нагрузок.

- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий.
- Принцип сознательности и активности – заинтересованное отношение
- Обучающихся к обучению.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы:

Формирование и раскрытие творческой индивидуальности ребенка средствами театральной педагогики.

Задачи программы:

- Создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения ребенка личности, для открытия и развития способностей детей в артистической, художественной деятельности.
- Обеспечить педагогическую поддержку творческих устремлений учащегося.
- Раскрыть индивидуальные способности ученика в т.ч. эмоционально-образного восприятия окружающего мира.

Создать условия для художественно- эстетического развития, для творческой самореализации учащихся

1.3 Содержание программы

Программа театральной студии рассчитана на три года обучения. В нее включены такие предметы как: сценическое движение, сценическая речь, актерское мастерство, театральная игра, творческая мастерская.

Сценическое движение: обучение элементам пантомимы, физическое воплощение роли актера (освобождение от мышц), жесты, развитие гибкости, пластичности и подвижности тела.

Сценическая речь: работа над правильным дыханием, развитие голосовых связок, имитация звука, скороговорки, поговорки, дикция, темп речи.

Актерское мастерство: классификация основных эмоций, процесс переживания, эмоциональная память, творческое воображение, импровизация, этюды.

Театральная игра: на первом году обучения предусматриваются групповые занятия по предметам: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, сценический танец, постановочная работа.

С целью создания единого творческого коллектива во время проведения игровых творческих зачетов учебные группы могут переформироваться и

выступать в смешанном составе. С этой же целью в организации и проведении творческих зачетов участвуют старшие студийцы.

На групповых занятиях по предметам продолжается работа, начатая на первом году обучения, остается система зачетов, но, в зависимости от уровня подготовки группы, зачетной работой может являться постановка спектакля.

Постановочные группы студии работают над выпуском спектаклей и театрализованных представлений.

Творческая мастерская. Работа над произведением. Читка. Обсуждение. Распределение ролей, Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен. Подбор музыкального оформления. Работа над выразительностью речи, пластики. Репетиции с музыкальным оформлением. Показ.

Тематический план

| № занятия | Тема учебного занятия | Теоретическая часть | | Практическая часть | |
|-----------|--|---------------------|-------------------|--------------------|-------------------|
| | | Кол-во часов | Форма организации | Кол-во часов | Форма организации |
| 1 | Вводное занятие Техника безопасности Знакомство с театром | 1 | коллективная | | коллективная |
| 2 | Театральная игра « Я и мир | | коллективная | 1 | коллективная |
| 3 | Актёрское мастерство. Работа актёра над собой. | | коллективная | 1 | коллективная |
| 4 | Сценическая речь | | коллективная | 1 | коллективная |
| 5 | Дыхание | | коллективная | 1 | коллективная |
| 6 | Сценическое движение | | коллективная | 1 | коллективная |
| 7 | Артикуляционная гимнастика | | коллективная | 1 | коллективная |
| 8 | Артикуляционная гимнастика | | коллективная | 1 | коллективная |
| 9 | Упражнения в равновесии | | коллективная | 1 | коллективная |
| 10 | Фантазия и воображение | 1 | коллективная | | коллективная |
| 11 | Театральная игра « Я наблюдаю мир» | | коллективная | 1 | коллективная |

| | | | | | |
|----|--|---|------------------|----|------------------|
| 12 | Работа актёра над собой. Тренинг. | - | - | 1 | коллективн ая |
| 13 | Распределение ролей | 1 | коллективн ая | | коллективн ая |
| 14 | Работа с текстом | | коллективн ая | 1 | коллективн ая |
| 15 | Подготовка декораций и костюмов | - | - | 1 | коллективн ая |
| 16 | Работа над спектаклем | 1 | коллективн ая | | коллективн ая |
| 17 | Итоговое занятие. Выступление в концерте школы | - | - | 1 | коллективн ая |
| | ИТОГО: | 4 | коллективн ая | 16 | коллективн ая |

1.4. Планируемые результаты.

В результате реализации краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы «Мозайка»

Обучающийся будет знать:

- 1) традиции и обычаи Родного края; понимать смысл народных праздников; проявлять интерес к театральной культуре России;
- 2) элементарные приемы актерской игры;
- 3) основы техники безопасности.

Обучающийся будет уметь:

- 1) управлять своим дыханием и голосом;
- 2) формулировать и выражать свою мысль ;
- 3) делать разбор сценария ;
- 4) самостоятельно подготовить реквизиты и костюм ;
- 5) выразительно читать;

РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарно - тематический план (составляется ежегодно)
вынесено в отдельный документ

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагоги, имеющие среднее и высшее специальное образование, имеющие опыт работы с детским коллективом, обладающие знаниями и практическими умениями, стремящиеся к профессиональному росту.

Информационное обеспечение: дидактические и учебные материалы, фонограммы и видео материалы (спектакли, сказки, мультфильмы, кукольный театр)

Материально техническое обеспечение: состояние материально-технического обеспечения учреждения является основой для осуществления качественной образовательной деятельности детского сада, главной составляющей реализации целей и задач образовательного процесса:

1. Помещение (достаточно просторное);
2. Учебная мебель (стулья, шкафы)
3. Ширма
4. Куклы.
5. Звукотехническое оборудование: ноутбук, мультимедиапроектор, экран, музыкальный центр, флеш-носители;
6. Видеоматериалы с выступлениями профессиональных актеров в театре;
7. Аудиоматериал с записями речи профессиональных актёров;

2.3 Формы аттестации

Итоговая аттестация проводится по окончании курса обучения по программе «Мозайка» и заключается в определении соответствия уровня подготовки обучающихся к требованиям данной программы.

Группа: групповое обучение.

Формы аттестации и оценочные материалы

- Входной контроль: Наблюдение.
- Промежуточный контроль: открытое занятие (Мини спектакль).
- Итоговый контроль: Спектакль. Участие в спектакле на мероприятии в школе.

2.4 Оценочные материалы

1. Входной контроль (беседа, анкетирование).
2. Текущий контроль, определение степени усвоения обучающимися учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих

обучение (педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа). Осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

3. Итоговая аттестация – определение результатов обучения. Открытые занятия, спектакли, фестивали. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей (коллективная рефлексия, самоанализ).

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

2.5. Методическое обеспечение.

В основу краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности положена концепция развивающего обучения и заложен принцип: «Обучая - развивай, развивая - воспитывай».

Организация учебного процесса опирается на обще дидактические принципы обучения: осознание обучающимися процесса учения; доступность; последовательность; и др.

Построение процесса обучения опирается на следующие установки:

Усвоение от предыдущего к последующему.

Тесная связь теории с практикой.

Периодическое многократное повторение по-разному организованного изучаемого материала.

Активизации учебной деятельности обучающихся способствуют следующие методы:

- объяснительно-иллюстрационный (беседа, объяснение, художественное слово;

- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);

- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное)

- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой деятельности)

- наглядно-слуховой;

- словесный;

- анализа и сравнения;

- упражнения;

- метод иллюстраций;

2.6. Список используемой литературы.

Литература для учащихся и родителей.

- 1 Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М: Музыка,
- 2 Годик М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность.- М.: Советский спорт, 1991
- 3 Гудков Л.И. Мастерство, творчество, поиск. М: Профиздат, 2001
- 4 Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М: Музыка,
- 5 Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра (Серия «Хит сезона»), Ростов-на Дону, «Феникс», 2003
- 6 Клитин С.С. Режиссер и чтец. СПб: Искусство, 2008

Литература для педагога:

- 1 Кузьмин А.Н. У истоков русского театра. М: Юникс, 2004
- 2 Методика выразительного чтения/Под ред. Завадской Т.Ф. М: Просвещение,
- 3 Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005 Раугул Е., М. Козырева. Театр в чемодане, СанктПетербург, Литера 1998
- 4 Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004
- 5 Самодеятельный театр. Репертуар и методика. М: Искусство, 2007
- 6 Сыромятникова И.С. Технология грима: Практическое пособие.- М.: Высш.
- 7 Театрализованные праздники в школе/ Под ред. заслуженного деятеля наук, доктора педагогических наук профессора Пидкасистого П.И. М: Юникс, 2001
- 8 Царев М. Мир театра: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1987
- 9 Чаботаревская Т.А. Путешествие по театральной программке. Для учащихся старших классов. М: Инфо-М, 2005

Интернет ресурсы:

- 1 <https://www.youtube.com/watch?v=dKx12lLt5Pg>
- 2 <https://www.youtube.com/watch?v=m325Oef8vG4>
- 3 <https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bui10>
- 4 <https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8>
- 5 <https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU>
- 6 <https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68>